بحث..


(/https://assahraa.ma)

كتاب موجه إلى المخرجين والموهوبين الذين يريدون أن يصبحوا مخرجين مواصفات المخرج المتمكن من أدواته الحرفية

الخميس 12 شتنبر 2013 - 10:16

Facebook Twitter المزيد

جاء كتاب "فكرة الإخراج السينمائي... كيف تصبح مخرجا عظيما؟" نتيجة لتجربة التدريس التي قام بها الناقد السينمائي الأمريكي الشهير، كين دانسايجر، لطلبة الإنتاج السينمائي في جامعة نيويورك، بالإضافة إلى تجربته مع المنتجين وفناني المونتاج المحترفين في معهد "مارري

كما يكمن الهدف الثاني في عثور المخرج على دقة النمط الفيلمي، فعندما يذهب إلى فيلم تشويق فإنه يريد أن يحصل على هذا التشويق، وعندما يذهب إلى فيلم يعتمد على كوميديا الموقف فإنه يتوقع أن يضحك. وفيلم سيدني بولاك (توتسي) (1982) يمثل نوع الفيلم الذي يريده الجمهور عندما يذهب لمشاهدة كوميديا الموقف، كما يمثل فيلم جون فرانكينهايمر (رونان) التشويق الذي يسعى إليه الجمهور في ذهابه إلى فيلم تشويق. لقد صنع فرانسيس فورد كوبولا أفلاما عظيمة، لكنه فقد طريقة عندما صنع فيلم كوميديا الموقف (1995)، أو عندما صنع فيلم التشويق المأخوذ عن رواية جريشام (صانع المطر) (1997)، وهذان الفيلمان يمثلان افتقاد دقة النمط الفيلمي مما يجعل الجمهور يشعر بالاغتراب تجاه الفيلم.

كما يبحث الجمهور أيضا، عن أسلوب يرتفع بمستوى السرد، والمخرج مثل ستيفن سبيلبيرج يدرك هذا المفهوم جيدا، فسلسلة أفلامه عن شخصية (إنديانا جونز) تحتوي إحساسا بالمرح اللعوب، وهو طابع يرفع الفيلم من مجرد كونه يعتمد على حبكة من حبكات أفلام الدرجة الثانية إلى مستوى آخر من المتعة.

وفيلم سبيلبيرج (إمبراطورية الشمس) (1984) يخلق تعليما غريبا للطفل البريطاني على يد سجين ياباني في معسكر حربي، وهنا يسود الإحساس بالدهشة على الطفل مما يجعله قادرا على تحمل أكبر المصاعب. ويتحول سبيلبيرج إلى الطرف المناقض تماما، وفي أسلوب تسجيلي في مشهد إخلاء الجيتو اليهودي في فيلم (قائمة شيندلر) والمشهد الافتتاحي لوصول سفن الحلفاء على الشاطئ الفرنسي في يوم حاسم من معارك الحرب العالمية الثانية في فيلم (إنقاذ الجندي رايان). ولأن لدى سبيلبيرج أهدافا ف هذين الفيلمين، فإن هذه المشاهد تزيد من قوة تأثير الفيلمين. وهذا الإحساس بالأسلوب مهم للجمهور عندما يشاهد فيلما.

ويريد الجمهور رحلة وجدانية منه الفيلم الذي يراه، وهو ما يتطلب دعوة للجمهور لكي يتوحد مع الشخصية الرئيسية، والدخول معها فيما بعد في صراعها الداخلي. ويمكن ان نضرب مثلا لتوضيح هذه النقطة، ففيلم باتريس شيرو (الملكة مارجو) (1996) تجد الاميرة مارجو – الكاثوليكية – نفسها تحت ضغط أمها كاترين دى ميديتشي للزواج من البروتستانتي هنري بوربون أمير نافارى. الزمن هو عام 1572، حين كان الكاثوليك والبروتستانت. في فرنسا يتصارعون من أجل الوصول إلى السلطة. ومن العناصر الحاسمة في الحبكة مذبحة القديس بارتلوميو وهي اللب الوجداني للقصة، هي حب مارجو لزوجها البروتستانتي، وبسبب هذا الحب فإنها تقف إلى جانب الزوج هنري ضد أمها وأشقائها، وباتخاذها هذا الموقف فإنها تتخلى عن حصنها الامين وعن كل شيء، وهكذا فإن رحلتها الوجدانية تجعل الجمهور يشاركها هذا الصراع والتحول الدرامي.

لقد صنعت المخرجة نفسها فيلم (الشعور الحميمي) (1999)، الذي يدور حول غريبين يلتقيان كل أسبوع لممارسة الجنس في لندن المعاصرة،

ورغم أن البطل يصبح أكثر حبا لرفيقته، فإن الفيلم لا يسمح لنا أبدا للدخول إلى عالمه الذاتي الخاص، لذلك فرغم التجربة الحسية في الفيلم فإنه لا يؤثر فينا من الناحية الوجدانية. وهكذا يبقى الجمهور في فيلم (الشعور الحميمي) غارقا في برود التلقي، بينما يحدث العكس تماما في فيلم (الملكة مارجو).

مقالات ذات صلة

اتحاد كتاب المغرب يدعو إلى فتح الحدود المغربية الجزائرية
الأربعاء 29 أكتوبر 2014 - 10:11
(https://assahraa.ma/journal/2014/193332)

4650 مشارك لرسم كلمة اقرأ ودخول موسوعة غينيس
الثلاثاء 28 أكتوبر 2014 - 13:20
(https://assahraa.ma/journal/2014/193297)

الوفا لـالمغربية: لا مجال للزيادة في سعر خبزة 1،20 درهم
الجمعة 17 أكتوبر 2014 - 08:17
(https://assahraa.ma/journal/2014/192903)

التشديد على أهمية صناديق المعاشات في تمويل المشاريع الإنمائية الطويلة الأمد

الخميس 16 أكتوبر 2014 - 10:03
(https://assahraa.ma/journal/2014/192856)

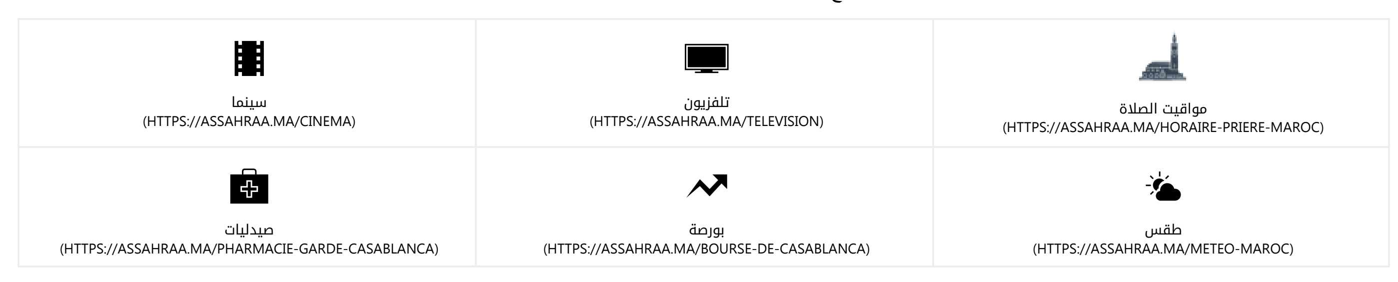
مليوني أورو لدعم مشاريع جمعيات المجتمع المدني
الإثنين 13 أكتوبر 2014 - 08:46
(https://assahraa.ma/journal/2014/192664)

سفير دولة قطر بالمغرب: العلاقات المغربية القطرية ممتازة
الخميس 02 أكتوبر 2014 - 08:04
(https://assahraa.ma/journal/2014/192186)

اربط نفسك..حافظ على حياتك



خدمات



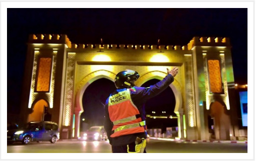
الأكثر قراءة	آخر الأنباء



البطولة الوطنية الاحترافية: الوداد البيضاوي ينهزم أمام مضيفه نهضة بركان

◷ الجمعة 07 غشت 2020 - 11:24

(https://assahraa.ma/web/2020/150784)



فاس: توقيف 696 شخصا موضوع مذكرات بحث على الصعيد الوطني

◷ الإثنين 24 غشت 2020 - 10:38

(https://assahraa.ma/web/2020/151040)



قضية الدارجات النارية الثلاثية العجلات تعود للواجهة وتستأثر باهتمام مستعملي الطريق

◷ الجمعة 07 غشت 2020 - 12:05

(https://assahraa.ma/web/2020/150785)



بيروت: أزيد من 9400 خدمة طبية أجراها المستشفى العسكري المغربي لمتضرري الانفجار

◷ الإثنين 24 غشت 2020 - 11:23

(https://assahraa.ma/web/2020/151041)

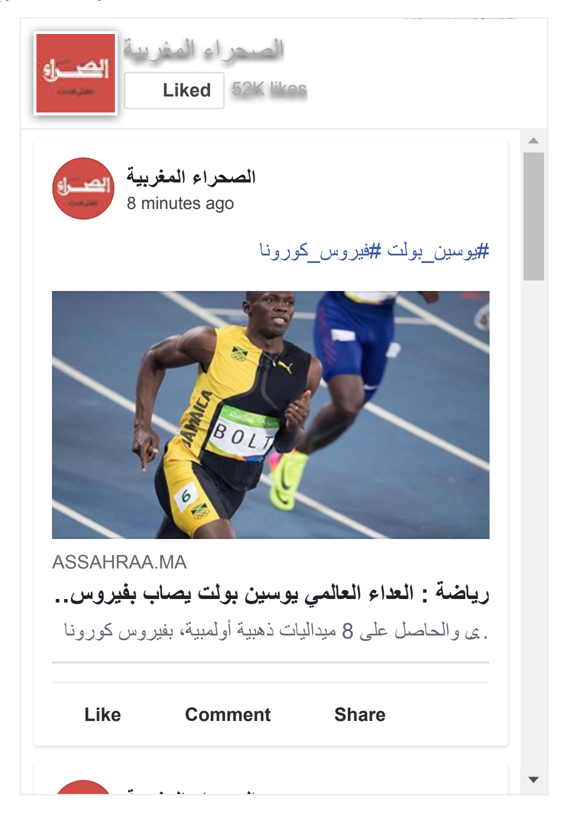


الدار البيضاء: حجز أزيد من 5 أطنان من مخدر الشيرا وتوقيف فرنسي

◷ الجمعة 07 غشت 2020 - 12:12

(https://assahraa.ma/web/2020/150786)

تابعونا على فيسبوك

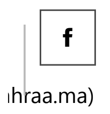


للاتصال بنا

+(212) 522 489 100

هيئة التحرير (https://assahraa.ma/auteurs)

اتصل بنا (https://assahraa.ma/contact)



ıhraa.ma)

أخبار

- وطنية (https://assahraa.ma/maroc)
- اقتصاد (https://assahraa.ma/economie)
- دولية (https://assahraa.ma/monde)
- فنون (https://assahraa.ma/art)
- ثقافة (https://assahraa.ma/culture)
- رياضة (https://assahraa.ma/sport)
- مجتمع (https://assahraa.ma/societe)
- أسرة (https://assahraa.ma/famille)
- مطبخ (https://assahraa.ma/cuisine)

الرئيسية (HTTPS://ASSAHRAA.MA/) عدد يومي من جريدة الصحراء (HTTPS://ASSAHRAA.MA/LAUNE) فيديوهات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/VIDEOS)
اتصل بنا (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CONTACT)